

Santarém | Iberanime traz o Japão a Portugal com a maior programação

written by O Cidadão | 15 de Maio, 2026



O Iberanime, maior festival de fãs da cultura japonesa em Portugal, regressa a Santarém, este fim-de-semana, **dias 16 e 17 de maio**, com um cartaz diversificado e um programa que traz para Portugal a cultura japonesa contemporânea. Com **13 áreas e palcos e um total de 140 atividades**, esta é a maior programação de sempre do Iberanime.

O amplo espaço do Centro Nacional de Exposições (CNEMA) vai acolher o **Palco IberAnime**, o **Palco Tóquio**, o **Palco Japão**, o **Palco Gastronómico**, um auditório, a sala de oficinas, a área de gaming, a área de karaoke, a Zona Templo, a Drawing Zone, a área Just Dance, o Safe Space para visitantes neurodivergentes e o Food Court, disponibilizando desta forma aos visitantes uma experiência completa durante os dois dias de evento.

Um IBERANIME cheio de novidades

A edição de 2026 estreia várias áreas e iniciativas inéditas, que ampliam a experiência do festival.

O **Palco Gastronómico** é uma das grandes apostas desta edição, e será dedicado ao **Concurso de Gastronomia Japonesa**, em parceria com a ACPP – Associação dos Cozinheiros Profissionais de Portugal. A área **Just Dance** chega pela primeira vez ao Iberanime: de acesso livre, permite a todos os visitantes jogar o jogo de dança mais famoso do mundo.

O **Food Court** foi reforçado e melhorado, com uma oferta ainda mais ampla da melhor **comida asiática**, e o sistema de **water refill gratuito** foi alargado a mais pavilhões do CNEMA.

O **Templo** é uma nova área exterior do Iberanime dedicada às demonstrações de **bem-estar e terapêuticas**, com sessões de **Reiki, Shiatsu, Seitai, Taças de Som, Cerimónia do Chá e Zazen**.

A nova disposição dos palcos foi pensada para proporcionar uma melhor experiência durante os concertos e as competições de cosplay. Além disso, todas as salas e espaços do evento contam com climatização.

Uma das novidades que merece especial destaque é o **Safe Space**, uma área criada a pensar nos **visitantes neurodivergentes**. Trata-se de um espaço de **introspeção e descanso, longe do ruído e da agitação do evento, que permite respirar, recentrar, recuperar energia e desfrutar melhor do resto da experiência**. É mais um sinal do compromisso do Iberanime com a **inclusão e o bem-estar** de todos os seus visitantes.

Cartaz musical com MADKID, JOJE e SoSoSo

Um dos pontos altos da edição de 2026 é o cartaz musical, que reúne nomes com percursos bem distintos e uma ligação comum ao universo da cultura pop asiática.

No **domingo, dia 17 de maio**, sobe ao **Palco Tóquio** o grupo japonês **MADKID**, composto por dois rappers e três vocalistas. Conhecidos internacionalmente pela abertura da série **“The Rising of the Shield Hero”**, os MADKID trazem ao IBERANIME uma performance que combina **rap, vocais poderosos e uma energia de palco** característica.

Também no **Palco Tóquio, no sábado, dia 16 de maio**, atua **JOJE**, **singer-songwriter independente que mistura indie, eletrónica, rock e pop num formato solo de live-looping**. JOJE constrói toda a performance em tempo real no palco, com guitarra, voz e loops ao vivo.

Completa o trio de headliners musicais os **SoSoSo**, um **duo indie alternativo japonês-inglês** sediado em Berlim, formado por Miyu Ukiyo e pelo produtor DRFTR. O seu som move-se entre **pop, rock e punk futurista**, com uma estética que funde a irreverência berlinense com o universo kawaii de Tóquio. Os SoSoSo também atuam no sábado, no Palco Tóquio.

Cosplay em destaque

O cosplay tem, como sempre, um papel central neste evento. **No sábado, o Palco IberAnime acolhe a grande final do Cosplay World Masters**, a única competição internacional de cosplay com final em Portugal, onde concorrem cosplayers de vários países.

No domingo, a atenção recai sobre o Extreme Cosplay Gathering, onde se reúnem algumas das maiores figuras do cosplay nacional. **O vencedor representará Portugal na Japan Expo, em Paris.**

O Palco Japão recebe ao longo dos dois dias várias **talks de cosplayers** de referência, entre eles Caiva, a vencedora do Cosplay World Masters 2025, a irlandesa Bambi Lashes, e Wynter, presença regular em convenções europeias como host, júri e speaker.

Gastronomia, dança asiática e desporto eletrónico

Esta edição **estreia o Concurso de Gastronomia Japonesa**, uma competição nacional dirigida a **estudantes de hotelaria e turismo**, com o apoio da ACPP – Associação dos Cozinheiros Profissionais de Portugal. As eliminatórias e a final decorrem no Palco Gastronómico, ao longo do sábado, e o objetivo é dar palco a jovens cozinheiros apaixonados pela culinária nipónica.

No auditório, o domingo fica marcado pela **Asian Pop Dance**, uma competição de dança dedicada ao **K-pop, J-pop** e estilos asiáticos afins, aberta a escolas e grupos amadores de todo o país.

Na área de **gaming**, o destaque vai para a fase final do **Torneio Nacional de Pokémon GO**, organizado pela Federação Portuguesa de Desportos Eletrónicos (FPDE), com as meias-finais e a final ao vivo, no domingo.

Na área **Kids**, os mais pequenos podem divertir-se com **insufláveis, jogos, fazer pinturas faciais e experimentar a área livre de desenho**.

Deve ser igualmente destacado o **Otaku Market**, um espaço que será muito procurado pelos **produtos e merchandising do universo japonês** e que conta com dezenas de lojas que vão fazer as delícias dos visitantes.

Cultura japonesa, cinema e painéis

O programa cultural é dos mais ricos de sempre. No Palco Japão, no sábado, o Iberanime recebe Ana Daniela Soares e David Lopes, **autores da série documental “10 Mil Km, De Regresso ao Japão”** (RTP/RTP Play), para uma conversa sobre os laços culturais entre Portugal e o Japão. Neste dia, destaca-se ainda um painel especial com Rogério Jacques, voz portuguesa do **Mascarado em “Sailor Moon”**, a propósito do lançamento do manga **“Pretty Guardian Sailor Moon”**.

No auditório, a programação de cinema inclui títulos como

“Haikyu!! The Dumpster Battle”, “Suzume”, “Dragon Ball Super: Super Hero” e “Laid-back Camp Movie”, todos legendados em português e com o apoio da AXN Movies. No domingo, o auditório acolhe ainda a estreia de quatro episódios de **“Nuhcleus”**, a adaptação para anime de um manga português, e que vai contar com um painel composto pelos criadores e atores.

App Iberanime permite criar agenda pessoal

A programação completa do Iberanime Santarém pode ser consultada na app **IBERANIME**, disponível na App Store e no Google Play. A app permite ao público acompanhar o programa em tempo real e criar uma agenda pessoal com as atividades que não quer perder nos dois dias de evento.

Várias opções de transporte

A organização disponibiliza diversas opções de **transporte com descontos** a partir de Lisboa e de outros pontos do país, através de parcerias com a Bolt, a CP, e a FlixBus. Convém ainda referir que o estacionamento no CNEMA é gratuito durante todo o fim de semana. Pode saber mais sobre todas as opções de mobilidade disponíveis e os respetivos descontos nesta página.

A terceira fase da venda de bilhetes para o Iberanime Santarém, a **Spring Phase**, termina hoje, dia 15 de maio. Cada bilhete diário custa 25 euros. Pode consultar aqui os preços dos bilhetes para crianças, os bilhetes de família e também os passes de 2 dias.

OC/MP