

O último grande cais palafítico – Preto e Branco de João Lobato

written by João Lobato | 12 de Fevereiro, 2024



Foto de João Lobato/Direitos Reservados



Foto de João Lobato/Direitos Reservados



Foto de João Lobato/Direitos Reservados



Foto de João Lobato/Direitos Reservados

A manhã estava fria e serena, o vento que normalmente se faz sentir nas zonas ribeirinhas fez-se ausente e o rio calmo, era um espelho de água, um convite à contemplação. Os barcos de pesca com as cicatrizes de anos do vai e vem de uma miríade de marés, repousam ancorados às velhas estruturas de madeira, prontos para mais uma jornada de trabalho. **O cenário idílico e fonte de inspiração, sensibilizou o fotografo e todos os que passavam naquela manhã domingueira.** A luz, matéria prima da fotografia gorava quaisquer resultados imediatos, aceitáveis.

Neste ensaio de quatro imagens, João Lobato, num estilo muito próprio que caracteriza a sua abordagem estética, algures entre

o abstrato e o surrealismo, explorou uma narrativa que, espelha-se numa manhã completamente nublada as estruturas “paleolíticas” do cais com as suas “catedrais” em madeira, num registo atraente ao olhar, inédito, num ambiente em que se confunde o céu com a água, num irrealismo harmonioso e mágico, onde crescem do leito do rio fortalezas e muralhas mediáveis.

Local de grande plasticidade a qualquer hora do dia, ou altura do ano, possibilitando múltiplas abordagens fotográficas, a Carrasqueira é o último dos grandes “monumentos” palafíticos do país, a merecer pelas suas características únicas um cuidado muito especial por parte das autoridades na sua preservação.

Texto de Carlo Ribeiro

João Lobato (
Biografia)



Natural de Viseu, nascido em 10 abril de 1972, João Lobato, engenheiro eletrotécnico de profissão, iniciou a sua atividade como fotografo amador em 1998. Apaixonado pelos desafios da luz, só fotografa a preto e branco, num registo muito íntimo, no qual privilegia uma abordagem inédita e muito pessoal tal como este ensaio de quatro imagens. O fotografo, ao longo dos anos acumulou um portfólio apreciável, onde está bem patente a sua evolução como observador do meio. Com esta reportagem dá

início a uma colaboração mensal No Cidadão.