

# O palco é um lugar sagrado – Por Alfredo Correia

written by Alfredo Correia | 15 de Outubro, 2023



Se existe um lugar sagrado para o artista, **esse lugar é o palco**. Pouco importa o seu tamanho, a sua estrutura, ou o seu local. Quando um artista está no palco, transforma-se numa outra pessoa. A timidez do artista não acontece naquele momento em que está nas tábuas do palco, só se... a timidez fizer parte do seu personagem.

Seja músico, cantor, ou actor, o palco será sempre e funcionará **como um altar para qualquer artista**. É no palco que expressa os seus sentimentos, troca energias com o público e mostra com toda a verdade, **a sua arte**.

É certo que não é necessário um palco, qualquer espaço pode ser um palco, desde que tenha um artista e um espectador... mas, **num palco de um Teatro é tudo muito mais místico** – as luzes, as cortinas, a plateia.

Naquele momento todo o artista é um **“semi-deus”** que recebe a atenção de todo o público espectador, por isso, o palco deve

ser, tem que ser, **considerado um lugar sagrado** para qualquer artista.

Sabemos, que talvez... muitos não dão esta importância a um palco, ou nunca pararam para pensar sobre este assunto. Agora eu pergunto:

Quantas coisas boas **foram feitas sobre um palco?**

Que sensações cada **artista sentiu quando pisou o palco pela primeira vez?**

Estou certo, que cada um tem uma história com o palco que a sua memória reteve.

Acho que todo o artista quando entra em cena, quando começa o espetáculo, e mesmo até, no final, após os agradecimentos, **deveria ficar grato**, pela oportunidade de ter **o privilégio de pisar um lugar sagrado, chamado palco**, onde o artista mostra a sua alma... de Talma, para poder **fazer alguém feliz**.

Que sejam bem vindos ao Palco, todos os artistas que fazem deste lugar, o seu altar.

**O FALAR É A NOSSA ARMA.**

Quantas palavras e actos somos intermediários das falas dos **autores que representamos?**

Quantas **armas escritas levámos à Boca...** de Cena e lhes damos outro paladar para espectador provar?

São **ACTORES que falam a arma da escrita dos outros**. São **ENCENADORES** que dão às falas o movimento.

São **TÉCNICOS** que tratam e cuidam **do seu visual**. **É O TEATRO QUE LHES DÁ VIDA.**

Hoje, apesar de implantada a Democracia, ainda se paga, e às vezes sai caro, por se ser **directo e incisivo**.

**Gil Vicente**, por exemplo, **arriscou a vida** para conseguir **exercer a Liberdade**.

A violência dos seus textos serviu para uma maior e melhor **consciência colectiva**.

**O TEATRO É O JOGO MAIS DIVERTIDO QUE O SER HUMANO INVENTOU E**

**TRANSFORMOU EM ARTE.**

**A PALAVRA** é “ o esférico“ com o qual jogamos e continuaremos a aprender a utilizar.

**Os ACTOS**, as “balizas sem rede” por onde passam as palavras que atiramos .

**O FALAR** será sempre a “arma” que utilizamos neste jogo tão divertido.

Mas, como este jogo não lida com **caneleiras, ondas e bandeiras**, o melhor, é continuar a usar os **adereços de cena**, limpar o nosso equipamento, ligar os projectores e abrir a boca do palco.

**O TEATRO VAI COMEÇAR**

**VIVAM OS AMANTES DE TALMA**