

# O Mágico Eurico Cebo

written by António Ferro | 7 de Março, 2024

A diagram of a musical scale on a piano keyboard. The keys are labeled with their corresponding notes in Portuguese: C (DÓ), D (RÉ), E (MI), F (FÁ), G (SOL), A (LÁ), B (SI), and C (DÓ). The notes are repeated across the keyboard. Below the keyboard, a musical staff shows the notes of the scale. The notes are numbered 1 through 7, corresponding to the letters C, D, E, F, G, A, B. The notes are placed on the staff lines, showing their relative positions. The notes are: C (DÓ) on the first line, D (RÉ) on the first space, E (MI) on the second line, F (FÁ) on the second space, G (SOL) on the third line, A (LÁ) on the third space, B (SI) on the fourth line, and C (DÓ) on the fourth space.

Cada duas Notas (na vertical) são comuns às duas Claves e têm a mesma Altura de som

No teatro, deu os primeiros passos, na “Companhia Algodeira” e aí, compôs as primeiras canções humorísticas. Já em Lourenço Marques (Moçambique), aprendeu acordeão com o prof. Carlo Genzi e passados três meses, já abrilhantava alguns “dancings” locais, como: Luso, Pinguim e Aquário. No “III Festival Hispano-Português” obteve o primeiro prémio, com a canção “Cancion Del Duero”. Do Eurico, foi escolhida a marcha para representar comercialmente a máquina de costura Oliva.

Atuou na Suazilândia, no Mali e na Rodésia, com os artistas: Luís Piçarra, Manuel Martins e Eulália Duarte. Na Rádio Clube de Lourenço Marques, foram interpretadas obras suas pela Orquestra de Variedades, dirigida pelo maestro Artur Fonseca e pela Orquestra Típica, com o maestro Garino ao leme. Fez parte do Conjunto de Guitarras de Coimbra.

No dia 27 de janeiro de 1975, foi vítima de um brutal acidente de viação. O seu primo faleceu e Eurico ficou paralisado do lado direito.

Uma das grandes obras para a posteridade em português, francês e inglês, foi a criação de manuais instrumentais, para instrumentos que nunca anteriormente alguém tivesse escrito (Orgão Mágico, Guitarra Portuguesa Mágica, Cavaquinho Mágico, Acordeão Mágico, etc...)

Escreveu mais de uma dezena de romances ousados, como: A Filha do Padre, Matavam as Freiras Grávidas, Casei com a minha Irmã, A Prostituta Virgem, o Violador das Mortas, etc...

No passado dia 24 de fevereiro de 2024, pelas 16h00, inaugurou-se a exposição “Professor Mágico – Tributo a Eurico Augusto Cebolo”, com a curadoria de Jorge Sobrado e Rita Roque.

Os meus parabéns pelo vosso ilustríssimo e briosíssimo trabalho. O pianista Paulo Barros, interpretou ao piano algumas composições de Eurico, de uma forma muito exorbitante e descomedida .

Músicos do Porto, temos uma eterna gratidão, pelo homem que

criou a melhor loja de música no Porto, a Musicarte! Eu próprio comprei, há trinta e oito anos, o meu baixo acústico (Mason). Por tudo o que ele fez por nós, merece a nossa presença na sua exposição.

Todos os dias, exceto ao domingo, no horário das 10:00-18:00, na Biblioteca Almeida Garrett (Palácio de Cristal), patente até ao dia 27 de abril de 2024.



Direitos Reservados