

# Mulheres na Música ( Parte 19) – Ute Lemper : Do cabaré para o mundo – Por António Ferro

written by António Ferro | 17 de Abril, 2025

**OCIDADAO**  
Percebendo Lixo



*António Ferro*



Ute Lemper. Direitos Reservados

**Com trinta anos de atividade artística e trinta discos editados**, Lemper de origem alemã (Münster – West Germany), é uma artista do que normalmente se entende por artista completa. Muito cedo foi cantora de jazz, embora tenha participado no grupo punk *“The Panama Drive Band”*. Em 1983, já pisava o palco na produção vienense do musical **“Cats”**, pela mão do produtor Andrew Lloyd Webber.

Passados dois anos protagonizou a comédia musical **“Peter Pan”** e recriou o papel de Sally Bowle, na produção francesa de **“Cabaret”**, dirigida por Jérôme Davary e foi laureada com o *“Award Molière”*, de melhor atriz. A sua intervenção do papel de Lola, na obra **“O Anjo Azul”**, teve a melhor aceitação e valorização pela crítica especializada.

Estudou piano e ballet clássico, com graduação em Dança pela

*"Dance Academy"*, em Colônia; em Viena participa no seminário de Max Reinhardt, na *"Drama School"*.

Interpretou o papel de Velma Kelly, tanto em Chicago, como em Londres para o musical *"Chicago"* e a sua performance, valeu-lhe a distinção de **"Lawrence Olivier Award"**.

Fez dobragens para a Disney nos papéis de Ariel para *"The Little Mermaid"* e de Esmeralda no *"The Hunchback of Notre Dame"*. Enzo Jannacci, escreveu a canção *"The Photograph"* para o *"Sanremo Music Festival"*. Maurice Béjart compôs em sua honra, a música do ballet *"La Mort Subite"* que foi estreado em Paris, em 1990, e participou ainda no *"Kurt Weill Revue"*, com encenação de Pina Bausch.



Ute Lemper . Direitos Reservados

Criou um repertório baseado em alguns dos seus ídolos: Kurt

Weill, Marlene Dietrich e Edith Piaf. E colaborou com Philippe Glass, Tom Waits, Elvis Costello e Nick Cave entre os quais Michael Nyman, com quem fez o disco "*Songbook*". Na pintura destacou-se, como uma artista indócil, travessa e eclética, realizando várias exposições, no estilo neo-expressionista. Os seus estudos de teatro no "*Staatstheater*" de Estugarda, abriram portas, para as peças teatrais que representou de Fassbinder e Tchekov.

Em 1990, interpretou as canções "*The Thin Ice*" e "*The Trial*", num concerto de homenagem à queda do muro de Berlim, de Roger Waters, "*The Wall Live in Berlin*".

Mãe de quatro filhos, também a maior parte artistas, dois do seu primeiro marido David Tabatsky e do seu segundo marido Tood Turkisher.

Participou em profusos filmes: "*007 – GoldenEye*", fez o papel de Mata Hari no filme de Robert Altman. Trabalhou ainda, com os realizadores: Dominik Graf, Peter Greenaway, Norman Jewinson, Benoît Lamy e Woody Allen.

Fala fluentemente alemão, francês, inglês, espanhol, russo e hebreu. O que lhe acresce valor, nos seus espectáculos, ao estilo de cabaret alemão, serem apresentados pelo mundo inteiro. Escolhe canções, interpretadas por grandes nomes da música, como: Marlene Marlene Dietrich, Edith Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Jacques Prevert, Nino Rota e Astor Piazzolla.

"*Rendezvous With Marlene*", é baseado numa história verdadeira, onde Lemper, trinta anos volvidos, recordou uma conversa que teve durante três horas com Marlene Dietrich, quando as duas viviam em Paris e é a sua justa homenagem à sua grande inspiradora. Fez uma digressão com este espectáculo, por diversos continentes em 2019.

Baseado no livro de sua autoria "*Manuscript Found in Accra*", editou o disco "*The 9 Secrets*", com textos de Paulo Coelho,

para a editora EDEL. Usou instrumentos “estranhos”, como guitarras árabes, rebecas, percussões diversas e uma flauta israelita intitulada “*shepherd flute*”, Gil Goldstein além de ter escrito os arranjos de cordas, tocou também acordeão. O seu disco “*Songs For Eternity*”, é um disco dedicado ao holocausto, aos campos de concentração e à crueldade como foram tratadas milhares de pessoas, entre 1942 e 1944. Neste trabalho, participaram também os compositores Francesco Lotoro e Orly Beigel. O seu trabalho discográfico “*Forever*”, é uma homenagem ao poeta chileno Pablo Neruda. Entre 2011 e 2012, exibiu mundialmente o espectáculo “*Último Tango*”, com canções de Astor Piazzolla e interpretadas ao vivo pelo seu sexteto.

A sua participação com a orquestra “*Jazz at Lincoln Orchestra*”, dirigida por Wynton Marsalis e dedicada à música de Kurt Weill, foi um enorme sucesso nos Estados Unidos. E com o compositor, arranjador e maestro Vince Mendoza, difundiu o espectáculo, “*Paris Paris*”. Muito diferente foi a criação “*The Bukowsky Project*”, com canções do poeta Charles Bukowsky e com colaboração da pianista Vana Grieg.



Ute Lemper. Direitos Reservados

Lemper foi nomeada para um Grammy, pelo seu CD “*Paris Days/Berlin Nights*”, com o “*Vogler String Quartet*” e Stefan Malzew ao piano. Com canções de Hans Eisler, Kurt Weill, Jacques Brel, Edith Piaf e Astor Piazzolla e com canções tradicionais Russas e Yidish (O iídiche ou ídiche é uma língua da família indo-europeia, pertencente ao subgrupo germânico, tendo sido adotada por judeus, particularmente na Europa Central e na

Europa Oriental, no segundo milênio, que a escrevem utilizando os caracteres hebraicos).