

Mulheres na Música (Parte 15): Rachel Portman uma compositora no cinema – Por António Ferro

written by António Ferro | 18 de Janeiro, 2025

OCIDADAO
Percebemos Tudo



António Ferro



Rachel Portman. Direitos Reservados

O seu primeiro prémio como compositora "*Anthony Asquith*" da "*British Film Institute*", foi atribuído pela música original da série televisiva "**The Storyteller**" de 1987, produzida por Jim Henson. Em 1996, tornou-se a primeira mulher a auferir da Academy Award, na categoria "*Musical or Comedy Score*", do Filme "**Emma**".

Na categoria de "*Best Original Song*", Portman, em 1977, foi galardoada com a música do filme "**Buffy Saint-Marie**", com canções interpretadas por Barbra Streisand.

Em 1983 com a colaboração de Carly Simon, conquistou na categoria de "*Best Original Song*".



Rachel Portman. Direitos Reservados

Foi ainda nomeada pela Academy Awards, pelas suas composições nos filmes **“Cider House Rules”** de 1999 e **“Chocolat”** de 2000.

Em 2008, compôs a soundtrack para o filme **“A Duquesa”**, com Keira Knightley, que interpreta o papel de Georgiana. **“A Duquesa”** é um drama de época inglês que ganhou o óscar de melhor figurino.

No ano de 2010, ganhou o prestigiado prémio *“Richard Kirk Award”* da BMI film & TV Awards, pela sua contribuição como compositora para cinema e televisão. E foi a primeira mulher a receber de *“Officer of the Order of the British Empire”*.

E em 2015, *“Primetime Emmy Award for Outstanding Music Composition for a Miniseries, Movie”*, especialmente pelo seu trabalho em **“Bessie”**.

Trabalhou com os realizadores: Roman Polanski (Oliver Twist), Norman Jewison (Only You), Jonathan Demme (Beloved, Truth About Charlie, Manchurian Candidate), Robert Redford (Legend of Bagger Vance), Mike Leigh (Life is Sweet), entre outros.

Os principais filmes, para os quais compôs música, foram: **“The Vow”**, **“Never Let Me Go”**, **“One Day”**, **“Snow Flower and the Secret Fan”**, **“Grey Gardens (HBO)”**, **“The Duchess”**, **“Infamous”**, **“Lake House”**, **“Hart’s War”**, **“Human Stain”**, **“Marvin’s Room”**, **“Benny and Joon”**, **“Joy Luck Club”**, **“Smoke”** e **“Nicholas Nickleby and Where Angels Fear to Tread”**.

Portman nasceu em 11 de dezembro de 1960 em Halesmere

(Inglaterra), filha de Penelope e Berkeley Charles Portman. Ela estudou na Chaterhouse School e no Worcester College, em Oxford e começou a compôr, com apenas quatorze anos. Foi na *"Oxford University"* que ela se interessou pela música para teatro e filmes, num modelo ainda estudantil. Adquiriu experiência, ao escrever música para a BBC e Chanel 4, de salientar os filmes: **"Oranges Are Not Only Fruit"**, **"Mike Leigh's Four Days In July"** e **"Jim Henson's Storyteller series"**.



Rachel Portman. Direitos Reservados

Escreveu o musical **"Little House on the Prairie"**, assim como a ópera **"The Little Prince"**, de Saint- Exupéry's para a *"Houston Grand Opera"* e **"Water Diviner"**, um coral sinfónico dramático, comissariado pela BBC Prom Concerts.

No dia 19 de maio de 2010, Rachel, recebeu o prémio *"Richard Kirk"* da BMI Film & TV Awards, que é dado apenas aos compositores com grandes contribuições para a música de cinema e televisão.

Portman fez história por ter sido a primeira mulher a receber este galardão, juntamente com compositores como: Danny Elfman, Alan Menken, Lalo Schifrin, John Barry e John Williams.

Na sua vasta carreira, compôs cerca de **cem composições inéditas para cinema, televisão e teatro.**