

Livro e disco “Carlos Paredes, a Guitarra de um Povo” lançado na Feira do Livro em Coimbra

written by António Ferro | 1 de Julho, 2025



A **TRADISOM** foi criada para colmatar a quase não existência e a falta de coragem para captar e divulgar as **tradições musicais portuguesas**, não só em Portugal, mas também nos locais onde a presença e as influências musicais dos portugueses, há séculos, se fazem sentir.

As suas dezenas de edições, revelam formas distintas de um mútuo e criterioso relacionamento musical. O critério fundamental é a preservação de certas formas de expressão autênticas, com a preocupação permanente de fazer acompanhar as gravações com explicações de carácter científico.

Mas, a TRADISOM tem ainda importante papel na recuperação de todo o tipo de material fonográfico (e não só) acumulado em arquivos e coleções particulares, com a franca possibilidade de ser publicado!

Quando se realizou a EXPO 98 de Lisboa, a TRADISOM produziu uma coleção de doze discos intitulada **“A Viagem dos Sons”**, um valiosíssimo conjunto de gravações realizadas em Goa, Damão, Diu, Cochim, Korlai (Índia), Sri Lanka, Malaca, Sumatra, Macau, Timor Leste, Moçambique, São Tomé, Cabo Verde e Brasil.

De uma parceria com a RTP e o Jornal Público a Tradisom editou um património de inestimável valor cultural. A filmografia completa de **Michel Giacometti**, uma coleção de doze livros, onde estão incluídas todas as filmagens contidas na série **“Povo que Canta”** e ainda as realizadas alguns anos antes retratando um conselho de aldeia em Rio de Onor e o **“Alar da Rede”** em Portimão.

Agora falemos do que nos trouxe aqui, o livro: **Carlos Paredes – A Guitarra de um Povo**. Não havia melhor forma de celebrar o centenário do nascimento de Carlos Paredes (1925-2025), e assim, este livro presta homenagem a um dos maiores mestres da guitarra portuguesa e à sua inigualável contribuição para a música portuguesa.



Direitos Reservados

Uma História Cronológica e Completa

A história musical de Carlos Paredes é apresentada de forma cronológica e não se limita apenas a relatar acontecimentos, mas também analisa e discute a sua obra discográfica.

Este trabalho destaca os álbuns lançados, e também, a relevância que cada um teve na trajetória do artista.

Episódios Marcantes e Textos Reflexivos

Além da música, “A Guitarra de um Povo” retrata episódios marcantes da vida de Carlos Paredes, contextualizando a sua carreira em momentos-chave da história do nosso país. Inclui textos publicados pelo próprio Paredes, onde ele expõe as suas opiniões e reflexões sobre a música e a cultura em Portugal.

Um Concerto Inédito e Fotografias Memoráveis

A inclusão de um concerto inédito de Carlos Paredes, realizado a 31 de março de 1984 no Teatro Carlos Alberto (Porto), é um dos grandes destaques desta obra. Uma das curiosidades deste concerto, uma situação rara no seu percurso musical, é o facto de Carlos Paredes apresentar por palavras e com algum humor, os temas incluídos no concerto. Quero também, registar as magníficas fotos aqui apresentadas.

Um Tesouro Musical: “Meister Der Portugiesischen Gitarre”

Outro destaque do livro é a inclusão do álbum “Meister Der Portugiesischen Gitarre” (Mestre da Guitarra Portuguesa), uma obra que foi gravada em fevereiro de 1977 durante o “Sétimo Festival de Canção Política”, em Berlim.

O autor: Octávio Fonseca

Octávio Fonseca é um divulgador de referência da música portuguesa. Os seus estudos sobre os cantautores portugueses como José Afonso, José Mário Branco e Luís Cília, demonstram bem o seu trabalho literário.

Uma Homenagem à Guitarra Portuguesa

“A Guitarra de um Povo”, além de ser um livro sobre Carlos Paredes, é muito mais, é uma verdadeira celebração da guitarra portuguesa, o instrumento que ele elevou a novos patamares de expressão musical e que, assim, deu a conhecer, esse instrumento tão nosso ao mundo.

No final da apresentação de José Moças e Octávio Fonseca, deu-se lugar a um interessante debate entre a assistência.