

# Jornadas de Mafra do Centro Europeu de Música pela afirmação do futuro cultural da Europa

written by O Cidadão | 17 de Abril, 2025



Concertos, conferências e ateliês criativos vão juntar artistas, investigadores e decisores políticos europeus, nos dias 29 de abril a 01 de maio, nas Jornadas de Mafra, organizadas pelo **Centro Europeu de Música** (CEM), sob o lema **“Música Agora”**.

Para a sessão inaugural, na manhã de 29 de maio, a organização anunciou o comissário europeu da Cultura, Glenn Micallef, a eurodeputada Laurence Farreng, da comissão de Cultura do Parlamento Europeu, o eurodeputado Helder Sousa Silva, natural de Mafra, a secretária-geral da Europa Nostra, Sneska Qvaedlig Mihailovic, o presidente-fundador do CEM, Jorge Chaminé, e o

presidente da Câmara Municipal de Mafra, Hugo Luís.

O programa prevê a apresentação da **Aliança de Cidades do CEM em Portugal**, localizado em Mafra, a **leitura do “Apelo de Mafra”**, uma **declaração pelo futuro cultural da Europa**, e reparte-se pelo **Palácio Nacional de Mafra**, o **Palácio dos Marqueses**, a **Casa da Música Francisco Alves Gato** e o **Auditório Beatriz Costa**, no concelho de Mafra.

Os três dias das Jornadas visam **“colocar a música no coração da Europa em prol da unidade e da paz, numa altura em que isso é mais necessário do que nunca”**, refere a organização em nota de imprensa.

O evento é encarado como **“um espaço de criação e afirmação de uma Europa que precisa da música para se compreender e transformar num tempo de mudança”** e pretende ser **“um impulso político e cultural profundo que reconhece a música como património comum, força civilizacional e linguagem universal de encontro e de futuro”**.

O primeiro dia do programa inicia-se com um ateliê criativo sobre o projeto **“Passarola – music variations on the past and the future”**, continua com a apresentação do projeto **“Via Scarlatti”**, sobre música e inovação no Sul da Europa, com base na obra do compositor italiano Domenico Scarlatti, que foi músico da corte do rei João V, e culmina com um concerto pelos pianistas Shani Diluka, Isabel Dobarro e Pedro Emanuel Pereira.

No dia seguinte, destaque para o concerto à noite da orquestra de época **Divino Sospiro**, de novo alusivo a Domenico Scarlatti, sob a direção de Massimo Mazzeo, com a participação da pianista Shani Diluka e da música iraniana Shadi Fathi.

O encontro encerra com a projeção do documentário **“Une Saga Culturelle”**, de Nadège de Peganow, sobre o surgimento de uma consciência cultural europeia no século XIX, através das figuras visionárias de Pauline Viardot, compositora e cantora, Louis Viardot, historiador, ensaísta e dramaturgo, e do escritor russo Ivan Turgueniev, autor de **“Pais e Filhos”**.

O último dia acolhe também o **encontro da Rede de Casas e Museus de Músicos Europeus**, promovendo o diálogo entre memória

e criação.

As Jornadas de Mafra 2025 são organizadas pelo CEM, com polos em Portugal, França, Espanha, Itália e Áustria, em parceria com o Município de Mafra, a Europa Nostra, o European Heritage Hub, a Terra Foundation, a associação Divino Sospiro e o Centro Nacional de Cultura.

O polo português do CEM tem sede em Mafra desde o ano passado, dada a relação histórica desta vila com a música, que remonta à construção do Palácio Nacional de Mafra e que passa pela futura instalação do Museu Nacional da Música, assim como do polo de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa e do Arquivo Nacional do Som, que reforçam essa ligação.

O CEM constitui-se como um espaço de investigação e inovação a partir da música e conta já com três programas, em desenvolvimento: Via Scarlatti, Música e Oceanos e Música e Ecologia.

No âmbito do programa Via Scarlatti, o primeiro projeto de pesquisa e criação cultural toma o nome de “Passarola”, o mesmo da ‘máquina de voar’ atribuída a Bartolomeu de Gusmão, durante o reinado de João V, que José Saramago evoca no “Memorial do Convento”, no contexto do século XVIII português em que se movem os protagonistas da obra, Baltazar e Blimunda, e numa referência direta ao ‘construtor’ do Palácio de Mafra.

OC/MP