

História do Rock (3ª Parte)

– Por António Ferro

written by António Ferro | 11 de Dezembro, 2023



Com o aparecimento do trad jazz (Um género de jazz que se tornou popular no Reino Unido, com base no Dixieland e no Ragtime), existe um movimento significativo dos artistas de blues a visitarem o país e com influência do tema “*Rock Island Line*” de **Lonnie Donegan**, desenvolveu-se outra tendência musical – **skiffle** (música folk com influências nos blues e no jazz que se tornou popular entre a juventude britânica).

Cliff Richard com o tema “*Move It*”, dá um primeiro passo na criação do **rock britânico**. Os sucessos musicais dos “**The Shadows**” são um bom exemplo disso, um dos seus grupos de apoio. Inicialmente os “**The Beatles**” tocavam temas de soul music, rhythm & blues e surf music e só mais tarde introduziram as suas composições originais que os tornaram tão conhecidos mundialmente.



The Shadows

Em 1962, influenciados pelos blues, da mesma forma que os Animals e os Yardbirds, os **Rolling Stones** criaram o seu estilo tão peculiar que se mantém até aos dias de hoje. **The Kinks**, **The Pretty Things** e os **The Who** surgem dois anos mais tarde. Esta invasão britânica gerou obviamente uma onda de imitadores que realizaram gravações baratas para audiências locais e daí surgiu o rock de garagem (Garage Rock) que ainda é uma das bases das criações de **novas bandas musicais**.

O Power Pop surgiu da influência dos Beatles, Beach Boys e dos The Who que vieram a influenciar bandas como: **Big Star**, **Raspberries**, **Badfinger** e **Emitt Rhodes**. Com a influência da folk music e dos blues, **Woody Guthrie** pode ser considerado o pioneiro deste estilo intitulado folk rock. **Bob Dylan** é um dos seus expoentes, onde a **canção de protesto** toma força entre as camadas mais jovens. Outros nomes importantes deste género musical são: **Simon & Garfunkel**, **Joan Baez**, **Joni Mitchell**, **The Band** e **The Mamas & The Papas**, sem nos esquecermos dos **Fairport Convention** (um dos primeiros grupos a adaptar o folk a técnicas de rock britânico).

Com a introdução de características da música indiana (**pedais e ragas**), surgiu o **Rock Psicadélio**, onde floresceram as bandas: **Grateful Dead**, **The Holding Company**, **Jefferson Airplane** e **Big Brother**. Um dos expoentes máximos desta cultura foram e são os **Pink Floyd**. O cantor **Donovan**, gravou provavelmente a primeira canção psicadélica "*Sunshine Superman*". Enquanto os

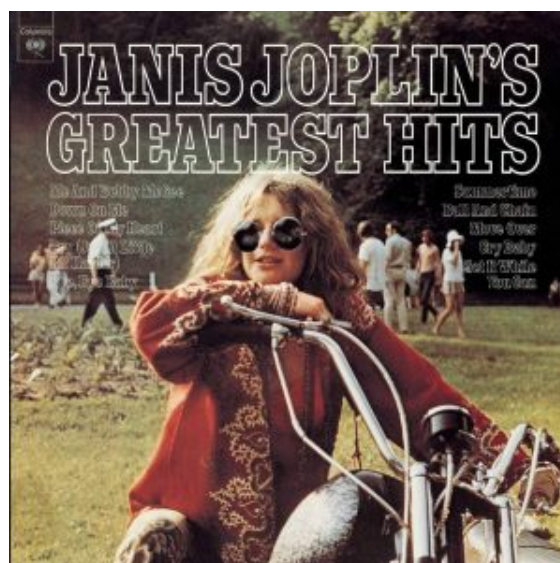
Beatles lançaram o álbum “*Revolver*” onde esta influência também se manifesta, o LP “*Pet Sounds*” dos **Beach Boys** é a “resposta” do outro lado do oceano (EUA).



The Beach Boys

1969, o maior festival de rock de todos os tempos – **Woodstock** é o maior marco histórico do rock e da sua influência na sociedade mundial. Com a cultura hippie a personificar a paz e o amor, milhões de pessoas juntaram-se para vivenciarem momentos únicos e insuperáveis.

Participaram entre outros: **Richie Havens, Joan Baez, Santana, Grateful Dead, Credence Clearwater Revival, Janis Joplin, The Who, Joe Cocker, Ten Years After, Blood Sweat & Tears, Crosby Stills Nash & Young, Jimi Hendrix** (a sua versão inovadora do hino americano na guitarra elétrica foi memorável).



Janis Joplin

Curiosamente a lista de convidados que não participaram por inúmeras e diversificadas razões, é que é notável: **Beatles, Rolling Stones, The Doors, Led Zeppelin, Jethro Tull, Chicago, The Moody Blues e Procol Harum** entre tantos outros. Imaginem se estas bandas não tivessem declinado o convite?...

O museu de **Bethel Woods**, possui filmes e exposições interativas onde poderemos entender o significado deste evento culminante da década de 60 que **mudou radicalmente toda uma estrutura cultural e social**.

Quando as bandas começaram a mesclar a música clássica, com música eletrônica, experimental e o jazz, nasceu o **Rock Progressivo**. A experimentação de novos instrumentos e de diferentes formas musicais, um legado que bandas como **Pink Floyd, Doors, Moody Blues, Procol Harum e até mesmo os Beatles**, foram as principais influências para os **King Crimson, Yes, Marilion, Supertramp e Genesis**.

Influenciado pelas cenas psicadélicas e o art rock (*usa mais teclado que guitarra e temas filosóficos nas suas letras*) surge o **Glam Rock**. Associados aos nomes de **David Bowie, Alice Cooper, Elton John e Roxy Music**.



Alice Cooper (Vincent Fourier)

O Hard Rock está a chegar na metade da década de 70 e os seus percussores são: **Nazareth, Led Zeppelin, Kiss, Deep Purple, Queen, Status Quo, Uriah Heep e Black Sabbath** (para muitos os **pais do Metal**). Não nos podemos ainda esquecer que da Austrália vieram os **AC/DC**, da Alemanha os **Scorpions** e do

Canadá os **Rush**.

Quando este estilo Glam entrou em ascensão. outras bandas surgiram **Iron Maiden, Def Leppard, Metallica, Anthrax e Megadeth**. E assim surgiu o **Heavy Metal!!!**



Nazareth

Mais tarde, as bandas de rock começaram a atuar em grandes arenas e estádios, designou-se chamar-lhe – *Arena Rock*. Criado por **Boston, Styx, Foreigner, Journey, Queen, Kansas e Peter Frampton**. Um estilo que ainda se mantém na atualidade.

Quando as letras se tornaram mais conflituosas e de uma abertura total do pensamento (sem segundas intenções), onde se abordam questões *sociais e políticas*, surge o **Punk Rock**. Canções como “*Career Opportunities*” dos **Clash** e “*Right to Work*” dos Chelsea foram o pontapé de saída para o aparecimento dos **Sex Pistols, Ramones, The Clash, The Damned Buzzcocks**, entre outros. Este estilo musical **não teve o sucesso comercial esperado**, assim como as execuções na rádio foram escasseando.

Naturalmente foi criado o **Pós-Punk**, onde as bandas **Joy Division, Psychedelic Furs** e mais tarde **Siouxsie & The Banshees, The Fall, Talking Heads**, e provavelmente a mais conhecida, os irlandeses dos **U2**.

(Na próxima semana a 4ª e última parte da História do Rock por António Ferro)