

FEST 2025 já arrancou em Espinho

written by António Ferro | 23 de Junho, 2025



Debates, conferências e master-classes, tornam este festival ainda mais apelativo. O designer Ricardo Risscas criou a imagem do cartaz e as imagens de outros meios de divulgação. Desde o princípio que o cinema teve um papel fundamental a

ajudar-nos a vermos a realidade, uma lição sobre o passado, o presente e o futuro.

O Grande Prémio Nacional, é uma justa celebração do novo talento português e obviamente é uma das secções, provavelmente, mais consagradas do **FEST**. Quatro sessões irão apresentar vinte e três curtas-metragens na edição deste ano.

A seleção oficial, denominada **“Lince de Prata Experimental”**, apresenta filmes e realizadores da **Roméia, Polónia, China, Tailândia e Estados Unidos**.

O **“Lince de Prata de Animação”**, vai ser partilhado com **dez filmes** de países europeus.

O **“FEST – Music Walk With Me”**, vai dar a conhecer artistas musicais que de alguma forma, queiram colaborar com o meio televisivo e cinematográfico. Este evento, além de proporcionar trocas de ideias entre músicos e cineastas, cria um forte laço entre estes dois mundos. Ou seja, um dos principais objetivos, é incentivar músicos nacionais e internacionais, dos vários quadrantes musicais, para que se possam candidatar com projetos originais (a solo ou em banda), com atuações entre os dias 25 e 27 de junho. Mais informações em: **musicwalkwithme@fest.pt**.



Foto de AF. Direitos Reservados

Poucos são os que se atrevem a imaginar uma visão otimista do futuro, quando a humanidade enfrenta provações semelhantes, o niilismo tornou-se provavelmente uma espécie de grito de guerra e, assim, o sentimento dominante e também omnipresente da nossa conturbada era. Fazendo nossas as palavras de Joe

Strummer (The Clash) – ***The Future Is Unwritten*** (o futuro sempre esteve por escrever). De todas as artes, o cinema é o que talvez, melhor nos ajuda a amar e odiar, a agir, uma ferramenta, que nos ajuda a compreender o que significa ser humano.

A **21ª edição do FEST – New Directors/New Films Festival**, encerrará a **29 de junho de 2025**, com uma programação bastante diversificada (exibições de séries de TV, filmes e showcases).

Um programa liderado por especialistas renomeados, que vão abordar temas como: **realização, produção, design de som, efeitos visuais** e outras importantes componentes do mundo cinematográfico. No **Pitching Forum**, serão apresentados projetos selecionados para competição.



Direitos Reservados

FESTinha

Não podemos deixar de falar na **FESTinha** que nos anos anteriores tanto êxito teve. A par da programação de cinema, o FESTinha aposta na formação dos mais novos, através da construção de um júri específico composto apenas por crianças e jovens entre os **3 e 16 anos**. As sessões são pensadas para a inclusão de filmes que se relacionem com os interesses, conhecimentos e estímulos característicos dos três grupos etários que estão programados.

Ao longo das vinte apresentações anteriores do FEST, alguns nomes, são dignos de destaque: **Gemma Jackson** (Game of

Thrones), **Gael Garcia Bernal** (Diários de Motocicleta), **Kenneth Lonergan** (Manchester by the Sea), **Melissa Leo** (The Fighter), **Gaspar Noé** (Climax), **Béla Tarr** (O Cavalo de Turim) e **Asghar Farhadi** (A Separação). E como estamos a falar de uma projeção de cerca de duzentos filmes, pode consultar a página, <https://site.fest.pt/pt/programa/programa-cinema-2025>

Quanto a nós, até 29 de junho, só existe um caminho – Espinho! Com bilhetes a 3,50€ , estudantes e idosos (+ 65 anos), só pagam 3,00€. Porque espera?

Reportagem OC : António Ferro (texto e fotos)

OC/AJS