

Espinho junta jazz, clássico e barroco

written by O Cidadão | 10 de Julho, 2025



Está anunciado o arranque da temporada 2025/2026 no **Auditório de Espinho**, com uma programação que promete cruzar **referências internacionais, novas leituras de clássicos e interpretações de excelência**, de outubro a novembro. Entre os nomes confirmados estão **Hermeto Pascoal, Bob James, Kandace Springs com a Orquestra Clássica de Espinho e o Ludovice Ensemble**.

O primeiro concerto será no dia **4 de outubro**, com a atuação do **Ludovice Ensemble**, um grupo especializado na **interpretação historicamente informada de música antiga**. Em palco, estarão **Joana Amorim** (traverso), **Huw Daniel** (violino barroco), **Sofia Diniz** (viola da gamba) e **Fernando Miguel Jalôto** (cravo e direção artística). O programa inclui os **“Quartetos de Paris”** de **Georg Philipp Telemann**, que espelham a fusão entre as tradições do **Barroco francês, alemão e italiano**.

No dia **31 de outubro**, será a vez do **teclista norte-americano Bob James** se estrear em Portugal. Figura marcante da história do jazz, foi **descoberto por Quincy Jones em 1962** e deixou um legado determinante na editora CTI, ao longo da década de 1970. Com mais de **50 álbuns editados**, Bob James é **vencedor de dois prémios Grammy** e é amplamente reconhecido como **um dos músicos mais sampleados da história do hip-hop**, com temas como “Nautilus” e “Take Me to the Mardi Gras”. A atuação em Espinho marca **uma estreia absoluta em palcos nacionais**.



Bob James. Foto de KIRA ABELARDO HOLLIMON.

Segue-se, a **9 de novembro**, a apresentação de “**Lady in Satin**”, o projeto que junta a cantora norte-americana **Kandace Springs** à **Orquestra Clássica de Espinho**, sob direção musical de **Diogo Costa**. O álbum, gravado há dois anos e lançado recentemente, é uma **releitura do clássico de Billie Holiday** editado em 1958, amplamente considerado como a sua última obra-prima. Este concerto volta a reunir os intérpretes **numa homenagem que preserva a elegância e reverência do original**, reconhecido pela revista **Rolling Stone** como um dos “**500 Melhores Álbuns de Todos os Tempos**”.



Kandace Springs. Foto de ROBBY KLEIN.

A fechar este ciclo de concertos, **Hermeto Pascoal** regressa ao Auditório de Espinho no dia **10 de novembro**. Aos **88 anos**, o multi-instrumentista brasileiro apresenta-se com o seu grupo de longa data, composto por **Fábio Pascoal (percussão)**, **Ajurinã Zwarg (bateria)**, **André Marques (piano)**, **Itiberê Zwarg (baixo e tuba)** e **Jota P. (saxofones e flautas)**. Conhecido como o “**Bruxo dos Sons**”, Hermeto continua a desafiar rótulos e géneros, utilizando **instrumentos tradicionais, objetos do quotidiano, sons da natureza e improvisações livres** para criar **experiências musicais imprevisíveis e profundamente humanas**.



Hermeto Pascoal. Foto de GABRIEL QUINTÃO.

O repertório incluirá temas emblemáticos como **“Quiabo”**, **“Búzios”** e **“Tamancos e Pilões”**, mas também novas composições, como **“Pra Você, Ilza”** e **“Hermeto Me Avisou”**. Autor de mais de **10 mil composições**, Hermeto Pascoal é amplamente reconhecido como **um dos artistas mais singulares e completos da música contemporânea**. Antes de Espinho, o músico passará pela **Culturgest (Lisboa)**, **Theatro Circo (Braga)** e **Teatro Viriato (Viseu)**.

Os bilhetes para todos os concertos estão disponíveis na **bilheteira do Auditório de Espinho** e online.

OC/RPC