

Coimbra – 200 cantores e músicos no centenário do nascimento de Carlos Paredes

written by O Cidadão | 9 de Fevereiro, 2025



Um concerto com 200 cantores e músicos, desenhado em redor da guitarra portuguesa, celebra os **100 anos do nascimento de Carlos Paredes**, em Coimbra, numa homenagem que nasceu da vontade de dois amigos, Bruno Costa e André Varandas.

Agendado para dia 15 de fevereiro, o concerto inaugural do projeto “**100 Paredes**” (que é também um documentário com acervo audiovisual de Carlos Paredes, concebido pelo diretor artístico André Varandas), terá em palco, no **convento São Francisco**, para além da guitarra portuguesa do diretor musical e guitarrista Bruno Costa, um coro e orquestra comunitária, num total de 200 participantes.

Em declarações à agência Lusa, Bruno Costa notou que a **homenagem nasceu da vontade dos dois amigos em celebrarem os 100 anos de Carlos Paredes**.

À ideia original de lançamento de um disco, um LP que já está

gravado, a homenagem concebida pelos dois amigos **“estendeu-se a um programa multidisciplinar concebido na cidade natal do mestre”**, acrescentou André Varandas, sobre uma iniciativa que acabou por reunir a **Universidade e o município de Coimbra, para além de 15 autarquias parceiras** a nível nacional e outras entidades.

“É um programa alargado que vai ter cerca de 80 eventos e iniciativas, no circuito nacional e internacional em 2025”, revelou.

André Varandas destacou a **“obra e legado incrível”** do mestre da guitarra portuguesa e a sua vocação multidisciplinar, já que, para além da música, Carlos Paredes trabalhou com teatro, cinema ou dança e com várias influências, da música clássica à música popular.

O programador, especializado em projetos de intervenção artística sociocomunitária, frisou que **“100 Paredes”** foi concebido em Coimbra, destacando esta particularidade: **“O Carlos Paredes foi o primeiro dos primeiros a conseguir e universalizar a escola de Coimbra da guitarra. Levou esta linguagem para fora, e para Lisboa, mas nitidamente é Coimbra que está na sua música”**.

Especializado em criar espetáculos muito focados na identidade do território e no património material e imaterial, André Varandas reconheceu estar ‘na sua praia’ ao trabalhar na vida e na obra de Paredes.

“O que faço é criar os espetáculos em termos de direção artística, ou seja, agregar as linguagens de outras pessoas e dar-lhes um sentido estético e uma história”.

Segundo os responsáveis pela direção artística e musical do **“100 Paredes”**, o espetáculo reúne, sob a liderança do **maestro Artur Pinho Maria, um grande coro comunitário e grande orquestra**, nascidos da colaboração e integração com coletivos artísticos de cada município, desde associações culturais a bandas filarmónicas, passando por escolas de música e grupos de teatro.

“O projeto assume-se como uma ferramenta para a inclusão das comunidades locais, criando novos e diversos públicos. Este

foi o ponto primordial", observou André Varandas.

Contando também com novos arranjos exclusivos do compositor brasileiro Rodrigo Morte, o programador artístico frisou que no espetáculo a obra de Carlos Paredes ***"vai ganhar uma grande contemporaneidade, empurrando a todos a pensar o futuro, sem a cristalizar"***.

Questionado pela Lusa sobre se isso significa que se pode ter um Carlos Paredes eletrónico, Bruno Costa negou esse cenário: ***"A obra de Carlos Paredes será integralmente respeitada, sendo que, obviamente, até pelas orquestrações e pela dinâmica do próprio espetáculo, possa haver algumas alterações, não da peça, mas da forma como ela é levada ao público"***.

"O espetáculo vai ser muito dinâmico, muito rico, e as pessoas vão ouvir e perceber que é uma coisa grandiosa, mas que respeita, na íntegra, aquilo que foi a obra do mestre".

O projeto **"100 Paredes"** integra a programação nacional **"Variações para Carlos Paredes"**, criada para assinalar os 100 anos do nascimento do músico que nasceu em Coimbra a 16 de fevereiro de 1925 e morreu em Lisboa, a 23 de julho de 2004.

OC/LUSA/MP

Foto: Tiago Petinga/Lusa – direitos reservados