

# Esta é a Altura Ideal para Começar a Ler One Piece! – Por José Pedro Rodrigues

written by José Pedro Rodrigues | 21 de Setembro, 2024

OCIDADAO  
Porque Ler



*José Pedro Rodrigues*

**Leram bem o título?**

**“Que ridículo!” Não é?** Porque é que haveriam de abdicar da fantástica série que estarão neste momento a ver na Netflix ou na Amazon Prime, para ler ou assistir a uma obra de **Mangá/Anime** com mais de 1100 capítulos?



Direitos Reservados

A verdade é que gostos não se discutem, mas gostaria que no fim da leitura deste artigo, tirassem as teimas por vocês mesmos, isto porque apesar de eu ter apenas 24 anos, considero-me alguém com um **paladar refinado** para peças de entretenimento ficcional.

No primeiro capítulo deparamo-nos com a execução em praça pública do **“Rei dos Piratas”, Gold Roger**. Neste evento alguém do público lhe pergunta o que é que ele fez ao mais procurado tesouro de todos os tempos, o **“One Piece”**. Ao que este responde com um sorriso rasgado que quem o quisesse, teria que se fazer ao mar, e que este mesmo tesouro contém **“tudo o que este mundo tem para oferecer”**. Abriu-se desta forma, **“A Grande Era dos Piratas”**. Este acontecimento abre portas para que, **passado 20 anos, um jovem chamado Luffy** iniciasse a sua jornada como pirata pelos mares à **procura do tesouro** ambicionado pelos mais ambiciosos e ousados piratas espalhados pelo mundo.

Eu percebo, **“Porque é que a história de um pirata havia de ser assim tão boa?”** A **Resposta** para isso está em vários parâmetros.

O enredo, é perfeitamente visível que o autor, **Eiichiro Oda**, quando começou esta obra há 27 anos atrás, já sabia qual será

o final, daí o facto de conseguir desconstruir esta narrativa com um World Building gigante e extremamente pormenorizado e desenvolvido como nunca antes visto no mundo da ficção. O Foreshadowing, **TUDO É IMPORTANTE**, algo que no **capítulo 30** parece confuso e vago, **no capítulo 800** volta a fazer sentido e a ser impactante para a história. A profundidade e o desenvolvimento das personagens. Nas narrativas convencionais estamos habituados a sentirmo-nos relacionados e conectados com um protagonista, um deuteragonista e poucas mais personagens. Pois em One Piece posso dizer que já perdi a conta e teria que fazer uma lista de todas as personagens por quem ganhei afinidade e toda uma miscelânea de sentimentos. **A periodicidade**. Eu sei que **1100 capítulos** (e ainda a contar) **parece ser mesmo muito**, porque é, mas esta é provavelmente a maior razão desta obra se ter tornado tão especial. O facto de um autor e artista como Eichiro Oda conseguir manter uma obra relevante, interessante e impactante **durante 27 anos** com uma **periodicidade praticamente semanal**, demonstra o seu amor e devoção de uma forma que para mim foi nunca antes vista.

Em suma, One Piece é uma obra singular que desafia as expectativas iniciais de qualquer um que esteja hesitante em começar uma obra tão longa. **A riqueza do seu enredo, a complexidade das suas personagens e a habilidade do autor em criar ligações subtis e coerentes ao longo de milhares de capítulos são testemunhos da genialidade e criatividade de Eichiro Oda.**

Para aqueles que ainda têm dúvidas, **deixo um desafio**: experimentem mergulhar neste universo e descubram por vocês mesmos o porquê de One Piece se ter tornado uma das maiores e mais adoradas obras de ficção da história. Afinal, não há melhor altura para começar do que agora.