

Concertos para Bebés em 2025 – elevar os bebés a compositores

written by O Cidadão | 4 de Janeiro, 2025



O projeto **“Amplify”**, que mobiliza 14 instituições internacionais num consórcio liderado pela **Cooperativa Paulo Lameiro** – de que faz parte a companhia **Musicalmente**, que produz os Concertos para Bebés – vai chegar ao terreno **entre março e junho**.

Laboratórios com bebés e famílias vão servir para **“testar equipamentos e desenvolver software”**, explicou Paulo Lameiro à agência Lusa.

“Mas entre outubro e dezembro deste ano já contamos testar o primeiro protótipo e ter pela primeira vez uma obra musical a ser criada por um dos bebés do público e sua família”, acrescentou.

Para Paulo Lameiro, este 27.º ano de atividade da proposta

dedicada à primeira infância **“seguramente que vai ficar na história dos Concertos para Bebés, pela semente que germinará”**.

“Queremos elevar o lugar do bebé ao de criador e compositor da obra que será tocada pelos nossos músicos profissionais. Estamos muito entusiasmados, e ansiosos, porque o passo a dar é de especial significado”, explicou.

Num ano marcado pela inovação tecnológica, a tradição não foi esquecida. É disso exemplo a estreia de um solista, Amadeu Magalhães, **“que vai trazer o cavaquinho e a música tradicional portuguesa com um dos seus expoentes instrumentais”**, realçou o diretor artístico.

“Ao mesmo tempo que ampliamos o ato criativo com inteligência artificial, realidade virtual aumentada e envolvemos investigadores de toda a Europa”, através de “Amplify”, **“aprofundamos as nossas raízes históricas com o melhor da música tradicional portuguesa”**, notou Paulo Lameiro.

Internacionalmente, os Concertos para Bebés viajam já em fevereiro até à Philharmonie do Luxemburgo, para estrear **“Bo0mBo0m”**, que junta artistas da Musicalmente a intérpretes europeus.

Em 2025, **o projeto sediado em Leiria** vai atuar pela primeira vez em Itália e na Escócia.

Em Portugal, no domingo, **“Uma mãe fado e um pai guitarra”**, com Ricardo Parreira e Vânia Conde como convidados, dá início em Leiria à nova programação, seguindo para Coimbra (dia 12) e Sintra (19).

Em fevereiro, **“Uma mãe violino”**, com Ana Pereira, estreia em Leiria no dia 2. Coimbra (9) e Sintra (23) são outras datas.

Alberto Roque e Isabel Catarino protagonizam **“Uma voz que é colo de um saxofone”**, que vai a Leiria no dia 2 de março,

antes de Coimbra (9), Sintra (16) e Porto, na Casa da Música (23 e 24).

Ainda em março, dia 30, Gil Gonçalves é o tubista de **“Sons de veludo”**, em Pombal.

O clarinetista Paulo Bernardino dá fôlego a **“Um tio clarinete de botões luminosos”** em abril em Leiria (6), Coimbra (13) e Sintra (27).

Para maio, a Musicalmente programou com Inesa Markava **“Mãe e filha de cores e poemas”**, em Leiria (dia 4), Coimbra (11), Sintra (18), Loulé (25) e Leiria Kids Festival (31).

“Um pai de sons em forma de hang”, com Daniel Reis, é a proposta de junho, em Leiria e no Leiria Kids Festival (dia 1), Coimbra (8) e Sintra (15).

Amadeu Magalhães revela **“Um arraial de cavaquinhos, seus tios e primos”** em Leiria em 6 de julho e em Coimbra (13) e Sintra (20).

“Pais e amigos de palhetas várias” dá protagonismo ao acordeão de Pedro Santos e ao saxofone de José Lopes em Leiria no dia 7 de setembro, seguindo para Coimbra (14) e Sintra (21).

Luísa Sobral regressa aos Concertos para Bebés em outubro com **“Quatro filhos de tantas canções”**, em palco em Leiria (5), Coimbra (12) e Sintra (19).

“Irmãs tecidas de cordas coloridas” convoca a harpa e a teorba para famílias em novembro em Leiria (2), Coimbra (9), Albergaria-a-Velha (15), Sintra (16) e Loulé (23).

A fechar o ano, em dezembro, **“Natal a 2 irmãos de Cuba na voz e na alma”**, junta à equipa Musicalmente David e Sandra Lamy em Leiria (7), Sintra (14), Coimbra (21) e Pombal (28).