

Celebração da cultura Pop Japonesa na Exponor com o Iberanime 2024

written by O Cidadão | 14 de Outubro, 2024



Este fim de semana, a Exponor, em Matosinhos, tornou-se um ponto de encontro para amantes de anime, mangá, cosplay e tradições japonesas com a realização do Iberanime Porto 2024. O evento, que é considerado a maior celebração da cultura pop japonesa em Portugal, atraiu tanto curiosos quanto veteranos no universo otaku, proporcionando uma vasta gama de atividades e espetáculos.



Foto ANTÓNIO PROENÇA

A **programação de cosplay** foi um dos pontos altos deste certame, com três grandes competições que levaram os participantes ao limite da sua criatividade e talentos apresentando performances detalhadas, vestindo-se como personagens icónicos de anime e videogames. Entre os destaques esteve Lara Wegenaer, cosplayer de renome internacional, cuja estreia em solo português gerou grande expectativa entre os fãs:

▪ **Cosplay World Masters:**

Este concurso internacional ofereceu aos cosplayers a oportunidade de competir pelo acesso à final mundial, que será realizada em Lisboa, em maio de 2025. O evento proporcionou um espetáculo eletrizante, com participantes apresentando atuações cativantes, numa verdadeira celebração da performance e da arte do cosplay. As eliminatórias deste concurso são conhecidas por reunir alguns dos maiores talentos, abrindo espaço tanto para veteranos quanto para novos rostos. A dedicação e o trabalho meticuloso dos cosplayers em palco encantaram o público, elevando ainda mais a fasquia para a final.



Qualificação para a a final do CWM em Lisboa – primeira ronda

Foto ANTÓNIO PROENÇA

▪ **Iberanime Kids Contest:**

Esta competição informal focou-se em jovens entre os 6 e 13 anos, incentivando-os a explorar o cosplay de forma leve e divertida. Os pequenos participantes subiram ao palco individualmente, vestindo-se como os seus personagens favoritos e demonstrando que a paixão pelo cosplay não conhece idade. As apresentações infantis foram um dos momentos mais queridos do evento, recebendo calorosos aplausos da plateia e celebrando a próxima geração de cosplayers.



O cosplay não conhece idades, mas o pequeno Rubem tem ainda de esperar 4 anos, para ir a concurso
Foto HELENA LOPES

▪ **World Cosplay Summit:**

As eliminatórias para o prestigiado **World Cosplay Summit** também tiveram lugar durante o Iberanime Porto. Esta competição é considerada uma das mais relevantes a nível global, com a grande final ocorrendo no Japão. Cosplayers aspirantes ao título mundial apresentaram-se com skits altamente elaborados e performances impressionantes, competindo por uma chance de representar Portugal no palco internacional. A atmosfera foi de grande expectativa e emoção, à medida que os juízes avaliaram não apenas a fidelidade e qualidade dos trajes, mas também a criatividade e execução das performances.



Moon Witches (Eternal Sailor Moon / Queen Nehelena) – Dupla vencedora da prova de Seleção Portuguesa do World Cosplay Summit
Foto ANTÓNIO PROENÇA

Cada uma destas competições trouxe uma abordagem única ao universo do cosplay, envolvendo diferentes faixas etárias e ambições. As fotografias de cada concurso mostram momentos marcantes em palco: desde a energia e expressividade das performances no Cosplay World Masters, à alegria contagiante das crianças no IberAnime Kids Contest, até ao espetáculo de sonho nas eliminatórias do World Cosplay Summit.

Na área musical, o evento trouxe duas grandes atrações. No sábado, 12 de outubro, a cantora e compositora japonesa MION, conhecida por suas influências de J-pop e J-rock, subiu ao palco para interpretar tanto composições originais quanto versões de temas clássicos de anime.



MION, cantora e letrista japonesa
Foto ANTÓNIO PROENÇA

No domingo, foi a vez da banda Snowkel, famosa pela abertura de “Naruto” com a música *Namikaze Satellite*, a incendiar o público com seu rock energético. Esta foi a primeira vez que o grupo se apresentou em Portugal, consolidando o Iberanime como

uma plataforma importante para a introdução de artistas nipónicos no mercado português.



Snowkel – banda de rock japonesa composta por 3 membros: Kaba (baixista), Nishi (guitarrista e vocalista) e Yama (baterista).

Foto ANTÓNIO PROENÇA

Além dos espetáculos musicais, o evento ofereceu uma vasta gama de workshops e atividades para os participantes. Oficinas de desenho de mangá, concursos de karaoke e sessões de dança permitiram ao público interagir de forma lúdica e aprender sobre diferentes aspectos da cultura japonesa.

A área de gaming, com jogos da PlayStation e Nintendo, além de estações de retrogaming e arcades, foi outro espaço de grande atração, onde os visitantes puderam competir e se divertir ao longo dos dois dias.



Foto VITOR LIMA

O painel “De Cosplay e Alma”, liderado pela psicóloga Eva Duarte, trouxe uma abordagem mais reflexiva ao explorar os desafios emocionais e criativos vividos pelos cosplayers. A discussão abordou questões como saúde mental e autenticidade no processo criativo, contando com a participação dos cosplayers Mayushii e Lisa Tsukimi.

Outro momento de grande interesse foi a conversa entre o ator e apresentador Quimbé e Raquel Rosmaninho, uma das vozes mais conhecidas da dobragem em Portugal. Com quase 30 anos de experiência, Rosmaninho compartilhou histórias dos bastidores de séries como Pokémon, onde deu voz às personagens Ash e Jessie, além de falar sobre sua atual participação em *Pokémon Horizons*.

No domingo, o evento também ofereceu a exibição do filme “Shinran Shonin – A Luz do Mundo”, que narra a história do fundador da escola budista Jodo Shinshu. Após a sessão, realizou-se um debate sobre a relevância dos ensinamentos de Shinran nos tempos modernos, proporcionando um momento de reflexão espiritual no meio das atividades culturais e de entretenimento.

O Iberanime Porto 2024 não se limitou apenas a atividades

lúdicas. A presença da Embaixada do Japão, com o seu stand na área cultural, ofereceu uma experiência imersiva em tradições nipónicas, permitindo aos visitantes vestir yukatas e participar em workshops de caligrafia e língua japonesa.



Foto ANTÓNIO PROENÇA

Outra atração foi o concurso de criação de cartazes de mangá, onde artistas emergentes tiveram a oportunidade de mostrar seu talento e competir por uma formação exclusiva com Luís Figueiredo, figura relevante na comunidade artística.

A feira de cultura pop e a Vila dos Artistas proporcionaram um espaço de networking e negócios. Diversos expositores apresentaram produtos exclusivos, desde figures e mangás até comida asiática, criando um mercado dinâmico para colecionadores e entusiastas da cultura japonesa.



Foto ANTÓNIO PROENÇA

No contexto do colecionismo, o evento contou com uma talk especial sobre Funko Pops, liderada por Sandro Nascimento, um dos maiores colecionadores de Portugal. Nascimento compartilhou a sua trajetória como colecionador e ofereceu dicas para iniciantes no hobby, além de mostrar parte da sua vasta coleção.

O Iberanime continua a se afirmar como um espaço de expressão para a comunidade de fãs da cultura japonesa, reunindo anualmente milhares de pessoas para celebrar a diversidade e a criatividade. A edição de 2024, marcada pela estreia de artistas internacionais e a introdução de novas atividades, reflete o crescimento contínuo do evento e o seu papel na promoção da cultura nipónica em Portugal.



Foto ANTÓNIO PROENÇA

Com dois dias repletos de espetáculos, aprendizagens e momentos de convívio, o Iberanime Porto reafirmou o seu estatuto como um evento essencial no calendário cultural do país, atraindo visitantes de todas as idades e origens para uma experiência única, confirmando o crescente interesse pela cultura pop japonesa em Portugal.

OC/RPC/AP/VL/HL