

Casa da Música celebra mulheres na música com ciclo de concertos

written by Maria Paulo | 8 de Março, 2025



A Casa da Música, no Porto, inicia hoje, Dia Internacional da Mulher, um ciclo de concertos que celebra as mulheres na música, dando destaque a compositoras, maestrinas e intérpretes ***“que desafiaram as barreiras instituídas”***.

De acordo com a Casa da Música, em comunicado, a compositora parisiense do século XIX Augusta Holmès, ***“quase remetida ao esquecimento, renasce nos concertos deste ciclo”***, ao lado de ***“figuras grandes do panorama internacional”***, como a maestrina Ustina Dubitsky e a pianista Yeol Eum Son, e da música de compositoras como Yiran Zhao, Olga Neuwirth, Lili Boulanger, e da compositora em residência na presente temporada, Liza Lim, ***“ela própria evocando a poeta grega Safo”***.



Foto | site Casa da Música

No ciclo **“Mulheres na Música”** surgem também representados **“homens que refletiram sobre figuras femininas”**, como Leos Janáček, que contou a história trágica de Jenufa, uma mulher amada por dois homens, Beethoven, que teve em Leonora a protagonista da ópera **“Fidelio”**, e Mark-Anthony Turnage, que escreveu uma ópera sobre a **“figura trágica”** da atriz e modelo Anna Nicole Smith (**“Anna Nicole”**, estreada em 2011 na Royal Opera House).

O ciclo abre hoje com o programa **“Tchaikovski, primeiro concerto”**, em torno do primeiro Concerto para piano e orquestra do compositor russo, com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música a ser dirigida pela maestrina assistente da Orquestra Gürzenich de Colónia, Ustina Dubitsky, com a pianista Yeol Eum Son, como solista.

Além do primeiro concerto, a pianista irá interpretar duas peças da compositora francesa Lili Boulanger, **“D’un matin de printemps”** e **“D’un soir triste”**, assim como **“Jenufa-Rhapsodie”**, do compositor checo Leos Janáček.

Ainda hoje, acontece **“XX”**, um concerto **“totalmente no feminino, que celebra tanto o passado como o futuro da música”**

eletrónica e o seu impacto ao longo dos quase 20 anos de atividade da Casa da Música“.

O programa deste concerto inclui obras de compositoras de várias gerações, ***“desde as pioneiras da música eletrónica, como Delia Derbyshire e Daphne Oram, passando por compositoras que estiveram em residência na Casa da Música, como Kaija Saariaho e Unsuk Chin, até jovens compositoras portuguesas, como Ema Ferreira e Francisca Martins (COW Shift Z)”***.

O ciclo prossegue no dia **14 de março** com ***“Uma noite de Amor”***, programa no qual a **Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música** oferece ***“três distintas representações do feminino, acrescentando-lhes a flautista Ana Maria Ribeiro, na interpretação de uma obra concertante central no repertório do instrumento”***, o Concerto para flauta e orquestra, de Carl Reinecke.

No dia **16 de março**, haverá ***“Contos de Ravel”***, um concerto comentado, com a Orquestra Sinfónica, sob a direção do maestro Nuno Coelho, no qual serão interpretadas peças de Augusta Holmès (***“La nuit et l’amour”***) e de Maurice Ravel (***“Ma mère l’oye”***).

Em **18 de março**, o Quatuor Agate apresenta ***“Outlaws”***, que junta ***“música e as histórias de artistas considerados ‘fora da lei’, pelo seu distanciamento das normas musicais ou sociais do seu tempo”***, como Carlo Gesualdo, Ethel Smith e Dmitri Chostakovitch.

O concerto ***“Cinderella(s?)”*** marca a estreia em Portugal das peças ***“Texan Tenabrae”***, da ópera ***“Anna Nicole”***, de Mark-Anthony Turnage, e ***“Sappho/Bioluminescence”***, de ***“Annunciation Tryptich”***, de Liza Lim.

No concerto, no qual é ainda apresentada a ***“Suite de Cinderella”***, de Prokofieff, a Orquestra Sinfónica é dirigida pelo maestro Ludovic Morlot, titular da Sinfónica de Barcelona e aclamado pelo seu percurso histórico como diretor musical da

Sinfónica de Seattle.

O ciclo “Mulheres na Música” termina em 25 de março com “Do Cabaré ao Barroco”, **“um programa totalmente constituído por estreias em Portugal, incluindo a primeira audição mundial de uma obra de Yiran Zhao”, “the unreachable shore”,** uma encomenda da Casa da Música.

Neste concerto, que inclui também obras de Olga Neuwirth (“Homage a Klaus Nomi”) e Liza Lim (“Speak, be silent”, o Remix Ensemble Casa da Música interpreta também pela primeira vez o compositor Jo Kondo (“Albizzia”).

OC/LUSA/MP

Foto | Casa da Música