

# Breve História do Rock – 1ª Parte – Por António Ferro

written by António Ferro | 19 de Novembro, 2023



## ORIGENS

**Nos anos quarenta** imperavam as grandes orquestras de **swing**, que fenómenos deram lugar para o aparecimento de grupos de quatro ou cinco elementos com guitarras e baterias (?)... Esta música **rompia com o passado**, era feita por **jovens para jovens**.

Com a rutura social criada pela **Segunda Guerra Mundial**, a migração da comunidade negra americana, dentro do seu próprio território e com a aparição dos novos meios de comunicação de massas. Apenas uma década separam a “explosão” do **rock and roll (1957)**, do primeiro programa televisivo visto nos cinco continentes **(1967)**. Os gira-discos de acesso popular, o aparecimento do **LP (Long Play)** e sobretudo com a invenção da **guitarra elétrica** – instrumento que melhor representa este estilo musical, a **Era do Rock**, teve um **significado avassalador na mudança do mundo**.

Com o término da guerra, os negros **voltaram a ser tratados cidadãos de segunda**, fazendo esquecer que **ombreamos com os brancos na Europa contra Hitler e no Pacífico contra os japoneses**. Se em 1930, viviam na Califórnia 80 mil negros, por sua vez, em 1950, a população negra chegou a **meio milhão**. A música negra – o **jazz e os blues** expandiram-se e encontraram-se com as músicas dos brancos – **folk e country**. Por outro lado, os jovens do pós-guerra – filhos de muitos combatentes, buscavam uma nova linguagem, romper barreiras com os seus pais. A resposta estava nessa nova música, onde um grupo de poucas pessoas conseguia vender milhões de discos.

### ***A mulher***

**Sister Rosetta Tharpe**, nasceu em 1915, numa pequena cidade do Arkansas. Apenas com nove anos assumiu o piano do coral da igreja, mas pouco tempo se passou até surgir com a guitarra e a sua voz potente e ousada. Em **1938**, gravou o tema **“Rock Me”**, uma canção **gospel** com a orquestra de **Lucky Milinder**. Alcançou popularidade e conseguiu um feito inédito, ao colocar **música religiosa no top 10 da Billboard**. Com a sua guitarra elétrica e letras espirituosas foi uma importante influência em músicos como: **Little Richard, Chuck Berry e Elvis Presley**. Curiosamente na década de cinquenta, fez um digressão com **uma banda de músicos brancos “The Jordanaires”**, a mesma banda que mais tarde acompanhou **Elvis Presley**.

**Robert Plant**, dos Led Zeppelin fez uma música em homenagem a ela, chamada "***Sister Rosetta Goes Before Us***". Na letra, está a citação a um de seus maiores hits, "*Strange Things Happening Every Day*".

Curiosamente, no Brasil, no ano de 1955, **Nora Rey** fez uma interpretação do "*Rock Around The Clock*" para o filme "*Sementes de Violência*" que foi mesmo a primeira "**semente**" para o desenvolvimento do **rock no Brasil**. Mais tarde **Heleninha Ferreira** escreveu uma letra em português para o mesmo tema e intitulou-o, "*Ronda das Horas*".

## **0 nome**

Por volta do ano de **1945**, começou a escutar-se uma nova música de negros "*Rhythm & Blues*", com as harmonias dos blues, o **uso da guitarra eléctrica e as harmonizações vocais do Gospel**. O DJ Albert James Freed, mais conhecido por **Alan Freed**, começou a difundir esta música nos seus programas de rádio e intitulou-a de **Rock & Roll**.

## **0 disco**

12 de Abril de **1954**, **Bill Haley e Los Comets**, gravaram esse "hino" histórico "**Rock Around the Clock**". Ao que se seguiu o "**Tutti Frutti**" de **Little Richard**.



Bill Haley and the Comets

## As Cidades

Quatro núcleos urbanos converteram-se nos núcleos musicais da América: **Nova Iorque, Chicago, Memphis e o Delta do Mississippi**. Da mesma forma que Los Angeles era o centro do espetáculo pelo cinema, Nova Iorque era o **“coração” do mundo do espetáculo musical americano (Broadway)**. Por outro lado, no sul do país, **Memphis e Nashville**, foram grandes viveiros musicais terras que viram nascer a **Sun Records**, etiqueta para onde gravaram **Johnny Cash, Roy Orbison, Jerry Lee Lewis e Elvis Presley**.

## A Guitarra Eléctrica

Nos anos quarenta, um músico chamado **Les Paul**, amante da electrónica, do progresso e da inovação, criou uma guitarra de corpo sólido que **foi electrificada com um microfone**. Mais tarde e já com pick-ups, nasceu a famosa **Gibson Les Paul**. Por outro lado, outro músico – **Leo Fender**, criou o seu próprio modelo – **Fender**, com dois modelos diferentes: a fender stratocaster e a fender telecaster. É ele também o criador do

**primeiro gravador de oito pistas.**



Les Paul e as suas Gibson. Direitos Reservados



Anúncio da Fender, Direitos Reservados

## **0 LP (Long Play)**

**Peter C. Goldmark**, inventou o suporte discográfico mais representativo do rock – o **LP**. Nasceu na **Hungria** em 1906 e em 1933 já pisava o solo americano. Começou por trabalhar como engenheiro na cadeia de **televisão CBS**. Cansado dos solavancos e saltos dos 78 rotações, criou o LP. Com uma base **de vinil flexível**, suportada pelo aparecimento da fita magnética que mudou completamente o modo de gravação da altura. Os discos rodavam agora a **33 rotações por minuto**, enquanto os singles, mais pequenos, a **45 rotações**.