

Al.te.ri.da.de – Poesia em concerto no Paço Ducal de Vila Viçosa

written by O Cidadão | 22 de Agosto, 2025

temporada de
CONCERTOS

CAPELA do PAÇO DUCAL
DE VILA VIÇOSA

'25

21H
Entrada
Gratuita

29
Sexta-feira
Agosto

*Al.te.ri.da.de
Poesia em
Concerto*

Patrizia Giliberti
(Piano e Cravo)
Manuel Coelho
(Ator)

FUNDAÇÃO DA
CASA DE BRAGANÇA

Paço Ducal, Terreiro do Paço
7160-251, Vila Viçosa
palacio.vilavicoso@fcbraganca.pt
www.fcbraganca.pt
Fundação da Casa de Bragança
fundacaodacasadebraganca

“Emprestaremos o nosso corpo e voz, aos mais elementares Direitos Humanos, com a extrema alegria de voltarmos, de novo, a estar juntos e partilhar sinais, metáforas, sons e silêncios, neste maravilhoso universo cultural em que a música e a poesia são faróis que nos iluminam no cruzar de oceanos, onde idade, género, deficiência, etnia, origem, religião, condição económica ou outra não sejam mais motivos de

exclusão.” – afirmam os intérpretes.



Patrizia Gilberti (Pianista e Cravista) e Manuel Coelho (Ator). Direitos Reservados

O **Concerto Poético, de nome AL.te.ri.da.de**, é desenvolvido a partir de Popol Vuh, “livro da comunidade” registo documental da cultura maia do Séc. XVI, o qual fala da criação do mundo. Esta “viagem” é acompanhada pelos compositores Erik Satie, Ryuichi Sakamoto, C. Gardel, J. Williams, Nino Rota, Bill Evans e Ennio Morricone, a par dos poetas da Cultura Ameríndia, de Nuno Júdice, Nikki Giovanni, Antonin Artaud, Márcia Kambeba, T.S. Eliot, Fernando Pessoa, Carlos Drummond de Andarde, Rodolfo Dada, Mário Benedetti, Ernesto Carrión, Miguel Torga, Alan Mills, Gio Evan, Alexandre O’Neill, Vinicius de Moraes, Miguel Unamuno, Eduardo Zambrano Luis de Camões, Gabriel Garcia Márquez, Otavio Paz, Cecilia Meireles, José Luis Peixoto, Júlia de Burgos, Larissa Nascimento e Solano Trindade.

Patrizia Gilberti



Direitos Reservados

Nasceu em Matera, Itália. Nesta mesma cidade, no Conservatório de Música, concluiu o Curso Superior de Piano e Cravo. Desde 1990 desenvolve uma intensa carreira de concertista por toda a Europa, quer a solo, quer em formação de duo e trio. Em Portugal, tem-se apresentado em temporadas de música como as do CRAE de Évora, Universidade de Évora, Universidade do Algarve, Eborae Música, Instituto Italiano de Cultura em Portugal, no Maio Barroco, em Óbidos, no Teatro Malposta em Lisboa, no Paço Ducal do Palácio de Vila Viçosa, na Capela de São Miguel da Universidade de Coimbra, entre outros.

Em Portugal, desde 1998, participou em cursos de aperfeiçoamento de cravo, com Emilia Fadini, Gustav Leonhardt, e piano, com Paul Badura Skoda, Boris Berman, Sequeira Costa e Aldo Ciccolini. No ano de 2013 concluiu o Doutoramento Europeu na Universidade de Évora, no ramo de Música e Musicologia. O trabalho da sua tese produziu uma edição crítica de 96 sonatas incluídas nos três manuscritos portugueses do compositor Domenico Scarlatti.

É frequentemente solicitada para orientar master classes em Países como Portugal, Espanha e Itália. Realiza regularmente seminários e conferências sobre Domenico Scarlatti, sendo convidada em prestigiosas Universidades de Europa. Desde o ano de 2010 é Professora de piano principal no Conservatório de Música de Matera (Itália)

Manuel Coelho



Direitos Reservados

Estreou-se em 1970, aos 16 anos, no Grupo de Teatro de Campolide, hoje Companhia de Teatro de Almada, com direção de Joaquim Benite.

Licenciado em Direito, frequentou o Conservatório Nacional, Escola Superior de Teatro. Foi cofundador do Grupo de Teatro Proposta, com direção de Fernando Gusmão, e do Teatro Popular de Almada com José Viana e Rogério Paulo.

Desde 1978 que faz parte do elenco do Teatro Nacional D. Maria II, onde durante várias temporadas exerceu o cargo de Diretor de Cena

Foi Assessor de Direção e Consultor Técnico na fase de recuperação do Teatro Nacional São João.

No Teatro Nacional D. Maria II encenou e fez a dramaturgia de “Reis Coxos” de Prista Monteiro, “Asfalto dos Infernos” de A. Dacosta, “Hiroshima, meu Amor” de Margeritte Duras, “O Poder de Górgone” de Peter Shaffer, “Conversas Secretas” de Donald Margulies, e “Três Mulheres Altas” de Edward Albee.

Foi professor de Interpretação e Produção na Universidade Moderna e no Instituto de Artes do Espetáculos. Foi Diretor Artístico do Centro Dramático de Viana do Castelo – Teatro Noroeste. Foi Diretor Artístico do Centro Cultural Malposta de Dezembro de 2005 a Dezembro de 2015.

É Diretor do Teatro Comunitário “O Baile”.

Al.te.ri.da.de. poesia em concerto

Alinhamento (aproximadamente 60 minutos)

1 INTRODUÇÃO 1 solo Texto

- 2 "Adágio d' Amor Sull' ali Rosee' de l' Opera il Trovatore", de G. Verdi l solo piano
- 3 "Do Sentimento Trágico da Vida", de Miguel Unamuno l solo Texto
- 4 "Mazurka op 67 n 4" de F. Chopin, acompanha os poemas "Génese" de Nuno Júdice e "Os Pássaros" de Mário Benedetti
- 5 "Gnossienne n 1" de E. Satie, acompanha os poemas "Ali Onde a Montanha Acaba" de Popol Vuh e "Canção" de Cecília Meireles.
- 6 "D. Bontempo I tempo da sonata op 9 n 1" l solo piano
- 7 Poema "Porque Hoje é Sábado" de Vinicius de Moraes.
- 8 "Allegro d' Amor Sull' ali Rosee' de l' Opera il Trovatore" de G. Verdi, acompanha os poemas "O Desconforme" de E. Zambrano, Poema Amerindio e "Liberdade" de Miguel Torga.
- 9 "Mazurka op 17 n 4" de F. Chopin l solo piano.
- 10 Poema "Ao Rosto Vulgar dos Dias" de Alexandre O' Neeil.
- 11 "Nuovo Cinema Paradiso" de E. Morricone, acompanha os poemas, texto de Nelson Mandela e "Carta de Despedida" de Gabriel Garcia Marquez.
- 12 "Plaiyng live" de E. Morricone, acompanha o poema "José" de Carlos Drumond de Andrade.
- 13 ENCORE
- "A Time For Us" de N. Rota, acompanha o poema "Motivo" de Cecília Meireles.