

A todos e a cada um – Por Alfredo Correia

written by Alfredo Correia | 29 de Outubro, 2023

PAI TIRANO NOS GRANDELINHAS



Versão Teatral e Encenação de Alfredo Correia

Design Daniela Luciano

Intérpretes

José Maria Silva - Maria Helena Ribeiro - José Soares

Héber Machado - Alberto Marques - Artur Correia

Alexandre Alves - Ana Costa - Maria Luísa Palha

**ESTAMOS EM ENSAIOS, E EM 2024
LEVAMOS O TEATRO À PORTA DOS FREQUÊSES**

Apoios: Casa das Artes do Bonfim - Junta de Freguesia do Bonfim



Esta comédia – “O Pai Tirano” – é considerada como um dos expoentes máximos do período de ouro do cinema português.

Esta nossa versão não remonta aos anos 40, **mas respeita o texto original**. Colocar em palco, cenas dos ensaios e outras, do **Gupo de Teatro Os Grandelinhas**, é por si só, um **hino ao Teatro de Amadores da época**, e assim, nos dias de hoje, poder servir para alertar os Amadores de Teatro das Associações, **o que não deve ser feito**, mas sim, o que **é preciso fazer**, para ser um Amador de Teatro com responsabilidade.

A preparação de uma peça, exige **compromisso e dedicação** – são vários dias e horas de ensaios-. Além disso, é preciso aprender que o **teu atraso ou ausência prejudica o desenvolvimento do trabalho do grupo**. Daí, que devemos, **TODOS E CADA UM**, com a dignidade que o Teatro nos merece, sermos em cada ensaio, em cada espectáculo, todos os dias... **um artista**, relançando o significado que tem o **Teatro de Amadores das Associações – o Teatro Associativo**. A disponibilidade, a criatividade, o espírito de sacrifício, a solidariedade, quando aliados a uma saudável aprendizagem associativa, são verdadeiramente bases socioculturais importantes, que o Teatro Associativo coloca à **disposição da sociedade**. Por isso, não nos devemos esquecer, o quanto é importante saber o que é a **RESPONSABILIDADE DE SER AMADOR DE TEATRO**.

O Teatro Associativo é, de facto, e sem demagogias, uma Grande Escola de **Humanização para a Vida Social, Cultural e Associativa**.

Ora se sabemos, que é no Movimento Associativo que mais se produz Teatro, que é nas Associações onde mais **se divulga a prática teatral e se conquista novos públicos**, o que **falta descobrir?**

Se sabemos que o Teatro Associativo é dos principais agentes culturais nos locais onde está inserido, o que **falta descobrir?**

É meu entendimento, que a realidade que há por descobrir, é o **“Papel Social”** que devia ter o Teatro Associativo.

E, já agora, não será melhor destapar e **“descobrir” a**

Utilidade Pública, que somos!

**No Teatro, nada é mais importante
do que proporcionar a possibilidade de ser cada vez melhor,
com a certeza saudável, que nunca se atingirá a perfeição.**